



AÑO V

MADRID, 1 DE SEPTIEMBRE DE 1962

NÚM 48

Deposito legal: M-9546-1958.

Siempre a sus pies...

**ALFOMBRAS  
IMPERIAL**

PARA DAR CONFORT Y  
DISTINCION A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de  
España, con la garantía de nuestra  
acreditada marca.



## Suscriptores de "La Terreta" para el quinto año

Como saben nuestros estimados lectores, con este número 48, correspondiente al mes de septiembre, cumple LA TERRETA cuatro años de vida, ya que el primer número apareció en octubre de 1958.

Con el número próximo, el de octubre, empieza, por tanto, nuestro quinto año, iniciándose una nueva suscripción. Recordamos a nuestros lectores lo siguiente:

- 1.º—La suscripción para el quinto año, importa, como la del cuarto año CIENTO pesetas para los residentes en España y ciento diez para los del Extranjero.
- 2.º—Quienes deseen contribuir más ampliamente a la economía del periodiquito pueden enviar la cantidad que tengan a bien. Todo suscriptor del quinto año por más de cien pesetas tendrá derecho a figurar en la lista que empezamos a publicar en este mismo número, bajo el título de "SUSCRIPTORES ESPECIALES".
- 3.º—Es del mayor interés que nos repongan fondos durante todo el presente mes de septiembre. A quien no nos lo haya hecho entenderemos que desea recibir el número de octubre contra reembolso. Este reembolso será de algo más de cien pesetas (el importe de la suscripción normal incrementado por los pequeños gastos del reembolso).
- 4.º—Los suscriptores de Crevillente que deseen reponernos fondos pueden hacerlo a través de nuestra cuenta en la Caja de Ahorros crevillentina. Los de provincias, por giro postal, sellos de Correos, etc. Los residentes en el Extranjero por medio de bonos postales.
- 5.º—Nos harían un gran favor nuestros distinguidos amigos los suscriptores si nos repusieran durante el presente mes, sin esperar a que les enviáramos el reembolso en octubre, evitándonos así, ellos gastos, nosotros la laboriosísima tarea de extender y preparar libranzas, etc.
- 6.º—Quienes no deseen reanudar su suscripción nos harían también un favor impagable si nos comunicaran su baja antes del primero de octubre. De lo contrario nos ocasionarán trabajos y gastos evitables con sólo esa pequeña atención, por parte de ellos, de advertirnos. Muchísimas gracias.



## EDITORIAL

# EL CLASISMO

1. Característica española es la cerrada conciencia clasista. 2. El mundo actual tiende a liquidar este clasismo. 3. A la lucha de clases del marxismo, está sucediendo una mayor permeabilidad de las clases sociales, para que todos los hombres tengan igual posibilidad de acceso a cualquier escalón social. 4. No desaparecerán con ello las clases, sino que se modificará su sentido. 5. La sociedad siempre estará jerarquizada y distribuida, por tanto, en clases. Unos tienen que ser dirigentes y otros dirigidos. Evidentemente. Pero lo que el hombre actual rechaza es el *predestinacionismo clasista*, es decir, que ciertos hombres tengan asegurado al llegar al mundo un puesto privilegiado por el hecho de proceder de una familia privilegiada. 6. Esta situación de clases, *a priori*, es lo que engendra, por un lado, el orgullo, por otro, el resentimiento y el odio. 7. La conciencia de clase se opone a la conciencia social que es un mirar a todos los hombres lo mismo. 8. San Pablo, escribió: «No hay judío ni griego, no hay esclavo ni libre, no hay hombre ni mujer, porque todos somos unos en Cristo». Hoy cabría escribir: «No hay aristócrata o proletario, no hay propietario o jornalero, universitario o trabajador manual, hijo de buena familia o de pobres, porque todos pertenecen a una sociedad, abierta para ofrecer a cada uno los caminos de su elevación». 9. La intercomunicación entre las clases de los Estados Unidos, explica el equilibrio interno y el progreso de este país. 10. En España, en cambio, todavía vivimos afeerrados a nuestras clases, a limitar las amistades, las relaciones sociales, los planes de vida, los centros de enseñanza, hasta los barrios y los espectáculos, según criterios de clase. 11. El sentido de conciencia social (convivencia de las clases) es mucho más cristiano que el de conciencia de clase, en el que inevitablemente se esconde el orgullo o la falta de amor al prójimo.

\*\*\*

Hasta aquí, en estos once puntos, hemos tratado de resumir un bello artículo del P. Cárzar Vaca, publicado en «Ya» de 22 de julio pasado, titulado «Conciencia de clase y conciencia social». Diríamos que el Padre Vaca nos ha dado «hecho» uno de nuestros editoriales. Lo que quiere decir que subscribimos sus puntos de vista íntegramente.

## EDITORIAL

# Las clases medias

El ministro Ullastres ha dicho en Bilbao: «De lo que se trata es de elevar el nivel de vida general para que todo el mundo sea clase media. En los países subdesarrollados no suele haber clase media. Esta se incrementará en los próximos años, mientras que los de arriba verán reducida comparativamente su posición».

Estamos enteramente de acuerdo con el ministro, tal vez porque, considerándonos pertenecientes a esa clase media, veamos con simpatía todo cuanto sea arrimar el ascua a nuestra sardina.

En el caso de Crevillente, punto obligado de nuestras referencias, creemos que el problema tiene más fácil solución que en otros sitios. Porque nuestra población se halla totalmente libre de «los de arriba». Crevillente ha carecido siempre de grupos de presión privilegiados importantes. No ha habido allí latifundios, ni nobleza, ni castas. Porque las pocas familias destacadas de la población pueden considerarse, asimismo, entroncadas en la clase media, o muy cerca de ella.

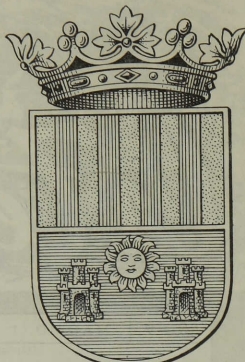
Es evidente que la consecución de ese aumento de la mesocracia que el ministro español señala, en Crevillente sería más fácil porque sólo se trata de mover un ala del conjunto social: la de esa masa proletaria que vive en cuevas, que no sabe leer ni escribir, que no se sabe, por lo general, administrar, que no contribuye a las cargas ni al desarrollo de la población y que son, en suma, rémora y motivo de preocupación para todo crevillentino responsable.

Hay, pues, que ir pensando en eliminar ese bajo nivel del asalariado crevillentino y elevarlo poco a poco al estamento medio. Para ello, existen unos bien definidos caminos reales, cuyo principal, posiblemente, no puede ser otro que el de la enseñanza. Hay que acabar con el analfabetismo, empleando mano dura para todo quien atente contra las leyes de la escolaridad, sea quien fuere; generosidad de los empresarios para que el trabajador tenga ingresos suficientes para una vida material digna; celo por parte de las autoridades para que las leyes se cumplan a rajatabla; estímulos para el cuerpo pedagógico, que le induzcan a superarse; demostraciones propagandísticas de eficaz cultura popular, tales como conferencias, exposiciones y otros actos públicos; puesta en marcha, eficiente y sereniamente, de la biblioteca municipal; consagración de la emisora local a planes culturales y educativos bien estudiados, etc., etc.

Cuando esa gran masa del proletariado crevillentino sea liberada de su secular ignorancia, la productividad y el beneficio de la industria aumentará y habrá para todos y ese paso hacia las clases medias será una realidad. No se trata de quitar nada a nadie para dárselo a otro, sino de estructurar los mecanismos del trabajo y del capital de modo que rindan más y mejor que hasta ahora.

De las clases medias cabría decir lo que de la condición moral: «En el término medio está la virtud». Luchemos, pues, todas las personas de buena voluntad para que cada día aumenten las clases medias.

## EL NUEVO ESCUDO DE CREVILLENTE



*Aquí lo tenemos, flamante y bonito, dispuesto a presidir, a partir de ahora, todo lo crevillentino. Por lo pronto, el Ayuntamiento ha dispuesto que figure en todos los documentos oficiales e invitado a las corporaciones públicas y privadas a que lo utilicen en lo sucesivo, sustituyendo a los que indebidamente campeaban como representativos de nuestra Patria chica, y es de esperar que muy pronto todas las enseñanzas y uniformes, desde el estandarte del Patronato a los uniformes de «Unión Musical», luzcan el nuevo escudo de la Villa con las barras de Aragón y los dos castillos y el sol de oro sobre campo de azul.*

*En el grabado, una interpretación del nuevo escudo de Crevillente, debida al dibujante alicantino Antonio Benito, transportada a tinta china para facilitar la reproducción en grabado de línea.*

C.

## Un albergue en la sierra

En la última edición de LA TERRETA, nuestro redactor en Crevillente nos daba la buena nueva de que la Caja de Ahorros crevillentina había instalado en su propiedad *dels Molins de Magro*, una residencia infantil, capaz, por el momento, para treinta pequeñuelos. Si funciona esta residencia durante los cuatro meses del verano, en turnos de quince días, serán ocho tandas de treinta niños los que podrán fortalecerse física y espiritualmente en plena sierra crevillentina. Doscientos cuarenta niños procedentes de familias cuyos padres no pueden pagarles un veraneo, ya es algo. Sólo placemes puede provocar esta nueva acción benéfica de la Caja de Ahorros crevillentina.

Y ahora, al margen del asunto, pero íntimamente relacionado con él, sugerimos a la Caja la posibilidad de que habilite en esa preciosa finca *dels Molins* una pequeña hospedería de pago. Con ello se conseguirían dos objetivos: obtener algunos ingresos que coadyuvasen al sostenimiento de la residencia infantil y dar ocasión a que mucho huésped pasara algún tiempo disfrutando de ese grandioso sanatorio natural que es la sierra crevillentina. ¿Hace?



## SUSCRIPTORES ESPECIALES DE "LA TERRETA" PARA EL QUINTO AÑO

1.-D. Joaquín Galiano García, Madrid.....	1.000 pts.
2.-D. Francisco Pastor Juan, Madrid.....	250 »
3.-D. Bienvenido Zaplana Belén, Crevillente	250 »
4.-D. Dionisio Candela Giménez, Argel.....	250 »
5.-D. José Sierra Adsuar, Barcelona.....	200 »
6.-D. Antonio J. Sánchez Soriano, Crevillente	200 »
7.-D. Salvador Guilabert Alzamora, Barcelona	125 »
<b>Suma y sigue.....</b>	<b>2.275 »</b>

NOTA.—En estas listas se harán figurar todos los suscriptores que durante el presente mes de septiembre nos envíen un importe superior a CIEN PESETAS.

### LAS CUENTAS DE LA TERRETA

Siguiendo nuestra costumbre, en el próximo número publicaremos un detalle de nuestra situación económica al acabar el cuarto año.

### CARTA DE DON JAVIER

«Señor Director:

Acabo de recibir LA TERRETA. Gracias le doy con toda mi alma. Dé usted la adjunta carta, en mi nombre, al señor Ridaura (cuyas señas domiciliarias ignoro); y si consigue usted localizar al impresor que se lamenta (tan injustamente) de mi mala letra, contéstele con los siguientes versos:

Mi simpático impresor:  
De todos los dramaturgos  
soy el de letra peor.

Y usted un buen rimador  
En cambio, Javier de Burgos...

Le ruego, amigo Galiano, venga usted un día por esta su casa, con los amigos del Parnasio, a tomar café con el viejo, y reciba un apretado abrazo de su mejor amigo, y también paisano de adopción.—Javier de Burgos.»

Nos atrevemos a publicar a continuación la carta —la saladisima carta del viejo— dirigida al poeta y colaborador de LA TERRETA don Ramón Tomás Ridaura.

Don Ramón Tomás Ridaura:

Tengo yo defectos muchos;  
pero lo de ser ingrato  
es defecto en que no incurro.  
Por ello le juro a usted

—y en falso yo nunca juro—  
que jamás podré olvidar  
—de mi vida en el transcurso—  
por larga, amigo, que sea,  
los gratos elogios suyos.  
¿Que con un tanto hiperbólicos?  
¿Qué yo, en verdad, no reúno  
esos dones que usted pinta  
y que me llenan de orgullo?  
Pues bien, mi agradecimiento  
es, por ello, más profundo.

Y, además, por esos versos  
—de tan depurado gusto—  
me entero de que es usted  
escritor de ingenio agudo;  
y admirador, como yo,  
de ese Crevillente (¡único!)  
en el que, en Semana Santa,  
e tuve yo este año último.

¡Y pensar que hasta es posible  
—más que posible, seguro—  
que, sin que yo lo recuerde,  
allí estuviéramos juntos!

¡Soy tan mal fisonomista!  
¡Tantas personas salado  
en ese pueblo adorado,  
que en mil torpezas incurro!  
Me quita usted de Emilito,  
Adsuar, Anselmo y al tuno  
de Reinaldo, a los Candela;  
varios más... y le aseguro  
que ya no conozco a nadie...  
¡y a todos los quiero mucho!  
De las mujeres, en cambio,  
me sé de memoria el grupo.  
¿Cómo olvidar esas carcas;  
y esos ojillos de embrujo;  
y esos talles de palmera,  
que son lo mejor del mundo?  
Y como sin borrador  
estos versitos le incluyo;

y se me acaba el papel,  
con gratitud le saludo,  
y le doy la enhorabuena  
por sus versos impolutos.  
¡Es usted un gran poeta!  
Lo afirma

JAVIER DE BURGOS



● SOLDADOS EN FILAS.—Antonio Vicente Más Navarro, soldado crevillentino, en nombre propio y en el de seis compañeros y paisanos más, todos de guarni-

ción en Canarias, nos solicita la suscripción gratuita de LA TERRETA.

Le complacemos desde este mismo número.

● GUARDERÍA INFANTIL.—Nuestro amigo y colaborador, Reverendo señor Cura Párroco de Allet y Torrellano, don Antonio Fuentes Romero, no se duerme en su labor de apostolado social. Recientemente, según leemos en su publicación «Mi Madre Parroquia», ha montado una guardería parroquial donde son custodiados, instruidos, entretenidos y sobrealimentados, los niños de las vecinas, que, por tener que trabajar fuera de casa, no pueden ocuparse de sus hijos.

La guardería, que incluso procurará a los pequeños lecciones de cine, está dirigida por la señorita Asunción García Pacheco.

● ACUSE DE RECIBO.—Doña María Belda, de Villena, don Antonio Serna Lledó y don Juan Castillo Vinaches, estos últimos de Madrid, nos han remitido los importes de su suscripción para el quinto año. Agradecemos.

● OPINION.—Don José Sierra Adsuar, suscriptor que figura en la lista de ESPECIALES, al tiempo que nos manda su donativo, nos escribe: «Con inmensa alegría leo la continuidad de nuestra Revista LA TERRETA hacia su quinto año. Sirvan estas cien pesetas de más para colocar una piedrecita al gran muro que entre todos debemos levantar para sostén de nuestra gran Revista de Exaltación crevillentina.»

● VISITAS.—Visitaron nuestra Redacción de Madrid, los industriales don Bienvenido Zaplana Belén, de Crevillente, y don Dionisio Candela Giménez, este último establecido en Argel. Ambos renovaron su suscripción, en el encuadre ESPECIAL. Agradecemos a su atención y a la esplendidez derivada.

● Pasó por Madrid, en dirección a París, donde reside, don Joé Furio Davó, después de haber permanecido con su distinguida familia todo el mes de agosto veraneando en la Playa del Pinet. De paso, el señor Furio nos entrega una participación de lotería premiada, por importe de veinte pesetas, como donativo a LA TERRETA.

● También han pasado unos días en Madrid, don Ignacio Llombart Sabaté, acompañado de su señora e hijo Fernando y de la señorita Teresa Dolores Oliver.

● Con dirección a Suiza y Alemania, pasaron también por Madrid nuestro suscriptor don Eduardo Davó Miralles, en unión de su señora e hija Mari Pili.

● Por último, saludamos a nuestro reductor en Crevillente, don José Candela Adsuar, que, acompañado de su señora, ha permanecido unas horas en Madrid, de paso para Sevilla.



## Solera y salero del "Gallo"

Por JOSÉ ALFONSO

El «Gallo» era un gitano verde-luna, como los de García Lorca. Y el torero con más personalidad que ha tenido la «fiesta» en los ruedos y fuera de las plazas. Con su chaquetilla corta, su camisa de bullones y su «sombbrero ancho, «Rafae» paraba en las calles la circulación. Y lo jaleaba uno con entusiasmo. ¿Tan saleroso iba! El famoso lidiador cañí, cuando se veía tan admirado, se llevaba dos dedos de la mano derecha al ala castiza de su «sombbrero» y saludaba así a las gentes:

— ¡Zalú, zeñores!

Esto dicho por «Rafae» no era un cumplido, sino simplemente un poema. Porque el «Gallo» simbolizaba hasta en la calle la alegría gitana y el garbo andaluz.

— ¡Anda mejón que un longines! —decían por el «Gallo» los flamencos, mientras se le caía la baba.

No era papanatismo la admiración que surgía en las gentes cuando veían a «Rafae» y se quedaban «clavados». Era, sencillamente, el contagio de los globos rojos de nuestra fiebre racial. Ningún pasodoble como el del «Gallo» para alborotar la sangre torera que llevamos dormida todos los españoles. A los sonos marchosos de esta pieza de música, todo: hemos sentido el hormiguillo táctico en las venas. Y hemos simulado jacarandosos quiebros de banderillas, o pases naturales. Sin mirar que era un camión, o un tranvía, lo que nos podía embestir.

¡Solera y salero del «Gallo» en los cosas turinos y en la vía pública! Las alegrías y los arabescos de la «escuela sevillana». ¿quién los ha llevado al capote y a la muleta como él? ¿Qué torero ha tenido el «duende» de «Rafae» con las banderillas en la mano? ¿Dónde está la «esencia» de aquellas serpentina, de aquellas revoleras, de aquellas largas aforoladas del «Gallo»? ¡Y realizadas con aquellos tanques! Uno, aficionado antiguo, las pudo soborear a «tuplén».

Supersticioso y medroso, o valiente y genial —zégún de zégún, como dicen los andaluces— armaba el «espolio», toreando, o convertía los tendidos en campos de Agramante. Fue el torero de las broncas innarrables, o de los triunfos apoteósicos. Se iba siempre a la sorpresa en sus actuaciones. Dominador como ninguno de los «secretos del toro», llevaba a la cúspide del delirio a las gentes, cuando se confiaba. Por contra, cuando «tañaba» el peligro, que nadie atisbaba como él, salía de «enaja» antes de ser enganchado. Sus famosas «espantás» han pasado a las antologías.

Pródigo y manirroto, ganó los billetes a espuestas. Y los derochó en un santiamén. Simpático y generoso en el dar, remedió muchas necesidades. A su costa vivió un mundo de «tocadores», «abilladores», «cantadores», guitarristas, carotas, pelmazos... Cuando se quedó sin «blanca», dicen que su cuñado, Ignacio Sánchez Mejías, le propuso el

siguiente plan: Hospedarlo en el Palacio, de Madrid, y darle veinte duros diarios para sus cosas. ¡Todo un programita en aquellos tiempos!

— ¡Irnao! —cuentan que dijo «Rafae»,—, con veinte duros ar día no tengo yo ni pa limpiarme er cascá!

Siempre recurrente y donairo, hasta en sus catástrofes tenía chispa. Una tarde —y creo que fue en la plaza de toros de Valencia— estuvo tan mal en su primer bovino, que el criterio fue espantoso. Durante quince minutos el público no cesó de chillarle desahoradamente. Muchos espectadores se taponaban con los dedos los oídos. Acribillado a metascas, por fin, dobló el morlaco. Y acreció la épica chilladiza. El «Gallo», cabizbajo, se dirigió al callejón. Machacabito y el Bomba, que alternaban con él, se le acercaron para consolarle.

— ¡Lamento con toa el arma lo oucurrió! —le dijo el Bomba.

— ¡No pases cuidao, Rafael! ¡En el otro toro te desquitarás! —le expresó Machacabito.

— Deben ustedes de alegrarse —les manifestó el «Gallo»,—, porque os he deajo ar público afónico pa toa la corrida. ¡Ya podéis jaser lo que queráis!

Ante, como el toro de marras se resistía a morir, los pones de confianza, el Cuco y el Almendro, no hacían más que rodar al burel para que los dos o tres estoque que llevaba atravesados lo destrozasen. El jaleo en los tendidos era imponente.

— ¡Fuera! ¡A la cárcel! ¡Aseinos! —eran los gritos que sonaban en la enardecida atmósfera.

El «Gallo» se encará con sus banderilleros y plasmando un gesto teatral, para que el público lo notase bien, les cominó en voz alta:

— ¡Quitarse d'ahí! ¡Dejarme solo!

Pero luego, les advirtió en voz baja:

— ¡Er que se mueva no cobra!

José Alfonso

(Del libro de próxima publicación: «Galería pintoresca».)



## Meritorio triunfo artístico de la Banda «Unión Musical» y la Coral crevillentina, de E. y D. en Elche

Para catalogar la actuación de nuestra Banda de Música en la vecina y hermana población de Elche, contratada allí por la Comisión de Festejos, sería necesario introducirnos a fondo en la parte técnica, que tal vez sería incomprensible a la mayoría de lectores. Baste definirla con la siguiente significación: SORPRELENTE.

Especificaremos solamente el acto que rubricó, de manera brillantísima, las magníficas actuaciones de la Banda: El concierto dado en los salones de Acción Católica illicitana, en la mañana del día 15 de agosto, festividad de la Asunción, y que fue con arreglo al siguiente programa:

*Antaño* (marcha), T. Ibañez; *Gigantes y cabezudos* (selección), Caballero; *Las golondrinas* (pantomina), Usandizaga; *El herbero de Sevilla* (obertura), Rosini; *Katuska* (selección), Sorozábal; *Rienzi* (obertura), Wagner; *Francia* (obertura) Buo; *Villalena* (pasodoble), Bravo.

El que conoce un poco las obras anteriormente reseñadas, sabe muy bien de la envergadura del concierto.

Fueron interpretadas todas y cada una de ellas con asombrosa soltura y maestría, obteniendo al final de cada obra, una prolongada salva de aplausos de un selectísimo público; siendo de destacar la Pantomina de *Las golondrinas* y la Obertura *Francia*.

La nota sorprendente la dio el director de dicha Agrupación, maestro Más López, al dirigir todo el concierto sin partitura alguna, siendo muy felicitado e incluso abordado para que firmara en el programa del concierto como autógrafo.

(Continúa en la pág. 12.)

MANTEQUERIAS TREBOR  
GERMAN GUILABERT  
Desengaño, 11 - Teléfs. 2216014 y 2321002  
MADRID  
MANTEQUILLAS - LICORES  
Servicio a domicilio



## Aquí, Crevillente



### NUEVAS TARIFAS PARA EL COLEGIO MACIÁ ABELA

Como anunciamos en el anterior «Mosaico», se tenía el propósito de estudiar un posible cambio en las tarifas del Colegio de Segunda Enseñanza «Maciá Abela». La modificación ya se ha producido, y para el curso 1962-63 regirán los siguientes precios:

Preparatorio, 125 pesetas mensuales; Primero de Bachillerato, 225; Segundo curso, 250; Tercero, 300; Cuarto y revalida, 400, y cuota única de ingreso, 150 pesetas.

Las familias que tengan dos hijos matriculados obtendrán el 10 por 100 de descuento, y si fueren más de dos, el 15 por 100.

Queda en pie la segunda parte del problema: el hacer posible que los alumnos,

cuyos padres tengan ingresos insuficientes, puedan disfrutar de becas que les permitan continuar estudiando. Se nos dice que tal solución está en el ánimo de nuestras autoridades y la aplaudimos por anticipado.

### LAS FIESTAS DE SAN CAYETANO

Del 4 al 5 de agosto duraron los festejos en honor del copatrón de la villa, el glorioso San Cayetano Fundador. Obligaciones ineludibles nos obligaron a renunciar a la alegría de presenciar los actos artísticos, religiosos y deportivos contenidos en el programa, todos los cuales se desarrollaron con gran asistencia de vecinos. Hubo pasacalles y conciertos a cargo de la laureada «Unión Musical», partidos de baloncesto, prueba ciclista, encuentros de balón-mano, gimkana motorista, bailes, cacañas, conciertos a cargo

de la Coral, solemnes cultos religiosos y espléndidos fuegos artificiales.

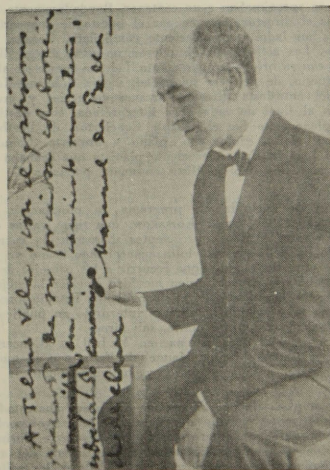
¡Ah! Y un concurso de Bebedores de Cerveza, del que nos cuentan y no acaban, pero coincidiendo todo el mundo en que no debe volverse a dar un espectáculo tan poco digno y edificante. Nosotros no lo presenciamos, mas la unanimidad de pareceres es tal, que damos la opinión general por nuestra.

No siempre responden los resultados a la intención de los organizadores, y por ello nadie debiera darse por ofendido. Por lo menos no es nuestra intención zaherir a nadie. Pero es necesario que junto al aplauso por los aciertos vaya la llamada de atención sobre lo que, pese a estar concebido con la mejor buena fe del mundo, resulte tan poco adecuado y ejemplar como el «concurso» que comentamos

rafin y Joaquín Álvarez Quintero, maestro Arbós, Fernández Bordas (director del Conservatorio de Madrid), Eduardo Marquina, Emilio Serrano, Adolfo Salazar, Joaquín Turina, Salvador Bacarisse, Enrique Estévez, Luis Astrana Marín, Fernando Remacha, Bartolomé Pérez Casas, Ricardo Villa, Julián Bautista, maestro Saco del Valle, Alfonso Hernández Cata, Manuel Aznar, maestro Lassalle, Emilio Acevedo y Luis Fernández Ardavin.

La hora de las recompensas había sonado, correspondiendo a mi pueblo natal demostrarme que el cariño que siento por mí es aún mayor que el que yo le profeso, siendo tan hondo. El Alcalde de Crevillente, por medio de un oficio, me hizo saber que el Excelentísimo Ayuntamiento, en sesión celebrada el 20 de marzo del año 1932, por unanimidad, me había concedido el honoroso título de «Hijo Predilecto», acordando, asimismo, la celebración de festejos, incluyendo un concierto a mi cargo, para hacerme entrega del artístico pergamino, donde consta el preciado título, al finalizar la audición. Los tres —por que mi esposa e hija me acompañaron en el triunfal viaje— desde que llegamos a Crevillente y sus vecinos salieron en masa para darnos la bienvenida —a los sones alegres de un inspirada marcha, interpretada por la tantas veces laureada Banda Municipal—, no cesamos de sentir emociones cada vez más intensas. En los discursos, todos los oradores aludieron a mis comienzos, carreras, viajes y amor a la Patria y a la Música. Al día siguiente fue descubierta una lápida que se colocó en la fachada de la casa donde nací. Todos los actos fueron presididos por el Excelentísimo Gobernador Civil de Alicante a quien acompañaron las Autoridades crevillentinas.

Terminadas las ceremonias oficiales se organizó una visita a la sierra, acompañándonos los amigos más íntimos, que en un paraje delicioso nos obsequiaron espléndidamente. Al terminar el acto, que puede calificarse de verdadera hermandad, el párroco de Crevillente, don Francisco Más —que me conocía desde pequeño— pronunció un breve pero sentido discurso, recordando mi lucha por la vida y por el arte musical, acontecimientos a los que he asistido como protagonista, labor desarrollada en España y en el extranjero, sin olvidar anécdotas ocurridas en países le-



Manuel de Falla recuerda en este autógrafo la colaboración de Telmo Vela en el estreno de su «Concerto», en Madrid. (Rep. fotográfica de Matos, C. Real)



## INAUGURACION DEL ALBERGUE DE LA CAJA DE AHORROS

El sábado día 11 de agosto tuvo lugar la inauguración del Albergue Infantil de la Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Nuestra Señora de los Dolores, con asistencia de autoridades locales, Junta de Gobierno de la benéfica institución y distinguidos invitados.

Bendijo las instalaciones el reverendo señor cura, don Antonio Rodríguez García.

Este primer turno está integrado por unos treinta chiquillos, y a él seguirán otros turnos de diez días cada uno.

## PEREZGIL PINTO EL PAISAJE CREVILLENTINO

Pepe Pérezgil, que como nuestros lectores recordarán expuso durante los días de Semana Santa en los salones de la Caja de Ahorros, quedó encantado de la belleza de algunos rincones crevillentinos y prometió volver para trasladarlos al lienzo.

El notable pintor, Medalla de Oro, cumplió sus deseos y plasmó en cinco cuadros magníficos la luz y la belleza de otros tantos aspectos de nuestro paisaje.

## GESTIONES PARA INSTALAR UN PUESTO REGULADOR

Por el señor Alcalde, don Antonio Manuel Más Pérez, ha sido designada una comisión municipal que funcionará bajo su presidencia, para gestionar la instalación de un puesto regulador en el Mercado de Abastos.

Se busca con este puesto evitar el aumento de precio en la carne, determinadas verduras y otros artículos de primera ne-

cesidad, que tan sensiblemente repercuten en los presupuestos familiares, y, de manera muy especial, fomentar el consumo de carne congelada, mucho más barata que fresca y de idéntico poder nutritivo.

Recientemente el ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, se refería a la necesidad de introducir cambios en la orientación de las amas de casa en materia tan importante cual es la estabilización de presupuestos familiares, mediante el consumo de carne congelada, cuyo precio es estable y por consecuencia no está expuesto a las bruscas variaciones que con tanta frecuencia se vienen produciendo en el mercado. La mayoría de los países europeos —Inglaterra, Suecia y Alemania a la cabeza— consumen casi exclusivamente carne congelada y verduras en conserva. Puestos a copiar lo que valga le pena de ser imitado, no estaría de más que se desarrollara una intensa campaña informativa de las ventajas que para la economía doméstica puede tener la variación de nuestros gustos valiéndonos de la experiencia ajena.

La simple formación de la comisión municipal que nos ocupa, ya es de por sí un hecho digno de aplauso. Vayan hacia ella nuestros votos por el éxito de sus trabajos.

## UN FALLO QUE NO HA SATISFECHO A NADIE

Se celebró en Torrevieja el VIII Certamen Nacional de Habaneras, en el que participó la Coral Crevilentina de Educación y Descanso, cuya actuación fue brillantísima y tuvo lugar, juntamente con el Orfeón de la Caja de Ahorros del Sureste de

E paña, de Alicante, al que el Jurado, formado por los maestros Parada, Romo y Ruiz de Luna, otorgó el primer premio; siendo el segundo para la Agrupación Vocal de Cámara, de Valencia, y el tercero para el orfeón de Vall de Usó. La publicación del fallo fue acogida con un silencio sepulcral por los asistentes a la velada final, y ha producido una tempestad de protestas, por considerarlo fruto de una «política distributiva», como acertadamente escribe Dámaso Santos en un artículo que ha visto la luz en «Arriba» y otros periódicos españoles.

Nosotros no podemos ni debemos entrar a discusiones técnicas sobre la justicia o arbitrariedad del fallo, sino limitarnos a informar a nuestros queridos lectores de la reacción promovida por lo que, generalmente, se considera fruto de consideraciones ajenas al mérito de cada uno de los concursantes. El maestro Masotti Litel, director del Real Conservatorio de Música de Murcia, declaró que la actuación de la Coral fue muy superior a todas las anteriores y que la interpretación de sus «Grandinas» resultó insuperable; Tomás Valcárcel, torreviejense que reside en Alicante, y que en nombre de la capital de la provincia ofreció un banderín a su ciudad natal, manifestó que con su intervención, la Coral había dado «un nuevo color y estilo a la habanera» y que estaba maravillado; la revista «Vista Alegre», órgano de la Comisión de Fiestas de la ciudad de la sal, escribió que el fallo del Jurado disienta de la opinión del gran público, y al referirse a la actuación de la Coral la calificó de «gran orfeón», adjetivación que no dio a ninguna otra masa participante.

Lo grave del caso es que los maestros Parada, Romo y Ruiz de Luna, posiblemente

profesores muy distinguidos hasta cubrir la totalidad de las plazas, que se aproximaban a un centenar. Bondadosamente fui designado por el director para ocupar el puesto de «concertino», teniendo a mi lado a un excelente compañero, Gerner, eminente violinista. Las actuaciones obtuvieron un gran éxito. El maestro Lassalle, con su brío y temperamento, lograba enardecer al público, y la orquesta, de perfecta sonoridad, seguía fielmente las indicaciones del entusiasta director, arrancando recias y prolongadas ovaciones al final de cada obra interpretada. Una partitura que triunfó plenamente fue el «Triple Concerto», de Beethoven, escrito para violín, violoncello, piano y orquesta. Como solistas actuamos Joaquín Fuster, excelente pianista que acababa de conocer; Barend Bos, violoncellista eminente poseedor de un bello sonido, y yo.

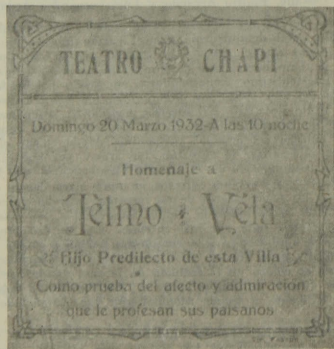
Cuando fue incluida en programa la popular y brillante «Sheherazade», de Rimsky-Korsakow, que tiene varias cadencias repartidas entre algunos instrumentos, buscando la correcta ejecución de las dedicadas al violín «concertino», como yo no había tocado la obra nunca, tuve que recurrir a los consejos de mi gran amigo José María Franco, quien me hizo conocer la mejor forma de allanar las dificultades de modo brillante. Estudié mucho aquellas cadencias, y cuando la obra se interpretó en público, gracias a las indicaciones de José María, salí airoso.

En otra ocasión, para estrenar en Madrid su «Concerto», una de las maravillosas obras de Manuel de Falla, con él, que tocó la parte de clave, ensayamos larga y meticulosamente la hermosa página.

Con la amplia sala del Palacio de la Música abarrotada de un público inteligente y ávido de conocer la nueva obra, logramos una cuidada y eficiente interpretación, recibiendo su glorioso autor las merecidas y clamorosas pruebas de entusiasmo del auditorio. Al día siguiente, para elogiarlos, dijo Falla a los solistas que intervinimos en la interpretación: «Ustedes han logrado comprender y ejecutar perfectamente mi «Concerto» en nueve ensayos; en París hubo que dedicarle diez más y no quedé tan satisfecho como ahora».

Centro y Sur-Americana acreditada en Madrid— y este humilde servidor de ustedes para manifestar nuestra gratitud.

Con el propósito de informar detalladamente, dando una idea de lo que fue aquel memorable acto, copio, de un ejemplar que conservo, los ilustres nombres de las personalidades que constitu-



Programa del Concierto Homenaje a Teimo y Vela con motivo de su nombramiento de «Hijo Predilecto» de Crevillente (Rep. fotogr. de Meixos C Real)

yeron la comisión organizadora y firmaron las invitaciones para el homenaje: Jacinto Benavente, Oscar Esplá, José Francés, Se-



obligados por el ambiente de discordancia de la inmensa mayoría de quienes siguieron de cerca el Certamen, trataron de justificar su resolución con unas declaraciones en las que afirmaron que la Coral cantó «La sardana de las monjas» con acompañamiento de piano, lo cual es completamente falso, puesto que esta popular composición, una de las más brillantes del repertorio de la Coral y que por ser polifónica no admite, en opinión de los entendidos, acompañamiento instrumental, fué cantada a voces solas.

Claro está que lo hecho ya no tiene remedio, pero de todo este escándalo, que ha llenado muchos minutos radiofónicos y no pocas columnas periodísticas, no ha salido bien librado el Jurado ni el propio Certamen, lo cual es de lamentar por las repercusiones que pueda tener sobre su prestigio y porvenir.

Son muchos los que piensan que la Coral Crevillentina no debió participar en una competición artística donde no había ningún lauro que ganar, ya que de haber obtenido el galardón que pese a sus méritos se le negó, no habría hecho más que repetir lo ya logrado años atrás. El Orfeón «Fernández Caballero», de Murcia, no participa en los concursos torrevejenses desde que se llevó el Primer Premio, y cuando lo hace es fuera de concurso, es decir, mediante contrata. Es una acertada línea de conducta que brindamos a nuestra laureada y querida agrupación.

Porque si algo le faltaba para demostrar su prudencia y el acierto, este fallo que comentamos ha venido a rubricarlo de modo incontrovertible.

## MEJORA DEL SERVICIO DE VIAJEROS ENTRE CREVILLENTE Y ELCHE

Desde el día 20 de agosto la empresa Laustalet viene realizando tres salidas por la mañana en la línea Crevillente-Elche, en vez de una que se hacía hasta la indicada fecha.

Ahora, los crevillentinos que deseen visitar la ciudad de las palmeras podrán tomar el autobús de Miralles a las 8, 9,30 y 12,15 de la mañana, y regresar a las 8,45, 11 y 13,45. Una mejora muy interesante y digna de encomio.

## ¿TENDREMOS PRONTO TELEFONO AUTOMATICO?

La Comisión Municipal Permanente acordó que por el señor Alcalde se solicite de la Compañía Telefónica Nacional de España la instalación del servicio automático de teléfonos en nuestra población.

Creemos que Crevillente debe ser dotado de este sistema telefónico, tanto por la intensidad del servicio como por el creciente número de abonados, y a la vez conseguir que se amplíen los cuadros, a fin de que las solicitudes de instalación de aparatos puedan atenderse con la prontitud requerida por el momento que vivimos, en el que la rapidez lo es casi todo.

Las señoritas telefonistas cumplen con admirable celo y corrección su importante cometido, soportando con paciente resignación las inevitables expresiones de prisa y malhumor que la más pequeña demora arranca de algunos abonados, siempre con los nervios en punta. Queremos aprovechar esta ocasión para expresarles públicamente nuestra simpatía, a título de pequeña com-

pensación por tantas incomprensiones, y decirles cuánto apreciamos su fatigosa labor.

Si, como esperamos, la gestión del señor Alcalde da prontamente el resultado apetecido, el servicio y nuestros nervios mejorarán sensiblemente y todo, desde las simpáticas telefonistas al último vecino, nos sentiremos aliviados, siquiera sea levemente, de la tensión a que esta faceta de la vida moderna nos somete.

## LA CARRETERA DE LA ESTACION EN MAL ESTADO

Otro acuerdo de la Comisión Municipal Permanente es el de que el Ayuntamiento se dirija a la Excm.a Diputación Provincial en solicitud de que se proceda a la urgente reparación de la carretera de la Estación, que se encuentra en no muy buenas condiciones de tránsito.

Hace algún tiempo dimos por hecho que en el curso de breves semanas se iniciaría la reparación de esta importante carretera, pero ahora vemos que nuestro optimismo era prematuro.

Esperemos que ahora, gracias al celo y diligencia de la Corporación y de nuestro joven y dinámico alcalde, las esperadas obras sean pronto realidad.

## MAGNIFICO ASPECTO DE LA IGLESIA

Con la instalación de cien bancos en el crucero, parte delantera de los claustros y capilla del Buen Pastor, nuestro templo parroquial ha adquirido un magnífico aspecto catedralicio, dadas la grandiosidad de sus dimensiones y la belleza y valía artística de gran número de las imágenes expuestas a la veneración de los fieles.

La «operación banco» que tan amorosa-

A primeros de julio del año 1931, emprendimos viaje al Sur de América, Joaquín Fuster y yo. Con obras seleccionadas de compositores españoles, escritas para violín y piano, dimos conciertos en la «Asociación Wagneriana de Buenos Aires», La Plata y Santa Fe, siendo muy aplaudido Joaquín Fuster cuando tocaba en mi compañía y en sus recitales de piano, triunfando brillantemente.

Visitamos la República Oriental del Uruguay, dando en Montevideo—una de mis ciudades predilectas—varios conciertos, en la «Radio», Ateneo y Teatro Solís, ante un público culto, inteligente, cariñoso y entusiasta, que nos acogió con gran simpatía. La prensa también nos hizo objeto de sus atenciones en forma de elogiosas críticas, dedicando grandes espacios para tratar de la música española, publicándose las cartas de salutación a los músicos de Sudamérica, que llevábamos de Manuel de Falla, Oscar Esplá, Ricardo Villa y Joaquín Turina. Su Excelencia el Presidente de la «Asociación, Doctor Gabriel Terra, tuvo la bondad de recibirnos en audiencia privada, departiendo afectuosamente con nosotros y alabando las obras de compositores españoles que tuvimos el honor de interpretar para él y algunos invitados. Dias después, comenzamos a cumplir varios contratos en los Departamentos de Flores, San José, Minas y Rocha, conservando muy grato recuerdo de aquella gira artística.

Como las circunstancias no aconsejaron por entonces la visita a Chile—que yo había preparado con tanto interés—, cruzamos nuevamente el Río de la Plata y nos despedimos en Buenos Aires con un importante concierto, en cuyo programa fueron incluidas las obras que más habían gustado en audiciones anteriores.

Regresamos a España, y tras breve descanso, volvimos a tocar en la Sala Aecolion, siendo recibidos por la crítica y el público muy cariñosamente.

El día 13 de febrero de 1932, a Joaquín Fuster y a mí, nos ofrecieron un homenaje, celebrado en el Hotel Nacional, concurriendo buen número de selectas amistades, haciendo uso de la palabra Oscar Esplá, que ofreció el agasajo, el Ministro de Colombia—que era entonces el decano de la representación diplomática

Tres años estuve atendiendo con el mayor interés los ensayos y conciertos de la Orquesta Lassalle, pero habituado a mis agrupaciones de cámara e inactivo el Quinteto, formé un trío con Joaquín Fuster y Barend Bos, presentándonos en la «Sala Aecolion» y alcanzando franco éxito. Tocamos en «Radio Madrid», y pronto reanudé las giras artísticas por España, visitando con mis nuevos compañeros, gran número de ciudades.

## Capítulo XXIV

### GRUPETTI

Durante 1928 y parte del 29, me dediqué a revisar mis obras convencido de sus defectos, tratando de emendar y modificar desarrollos y armonización, principalmente. Al fin, desistí. Era un trabajo ímprobo que no merecían las partituras, y me pareció mejor escribir otras. Algunas han quedado, pero las demás tuve que destruir las para descanso de mi conciencia artística. Así, pues, han desaparecido sin dejar ni un apunte, la «Suite relampago», para cuarteto; «Fado con variaciones», que gustaba mucho en Portugal cuando yo tenía dieciocho años; «Venecia», otra suite, ésta para quinteto con piano; «Cuarteto en sol menor», para instrumentos de arco; «Campanas», intermedio para sexteto; «Tango argentino con variaciones», que hizo las delicias del público bonaerense en 1914, y el preludio para orquesta, «Amanceber en los Andes».

Después de haber desbrozado mi producción, escribí «Una hora de ejercicios cotidianos», de carácter didáctico, pero que también sirve para preparar el arco y mano izquierda del violinista, si no dispone de más tiempo, dejándolo en condiciones de intervenir en cualquier concierto. También compuse mis rapsodias «Castilla», «Asturias» y «Galicia», utilizando temas populares de las regiones respectivas, que reuní y seleccioné pacientemente, con el propósito de instrumentarlas para orquesta algún día, que, por cierto, aún no ha llegado. Con la rapsodia «Galicia» ocurrió un caso muy curioso que debo referir. Los innumerables amigos que



mente concibió y ha llevado a cabo nuestro querido señor cura, el reverendo don Antonio Rodríguez García, no está todavía terminada, porque si bien es cierto que los feligreses disponen ahora de asientos cómodos y suficientes para las necesidades normales de la Parroquia, no lo es menos que los donativos recibidos no alcanzan por el momento el coste de los cien bancos, pues, según nuestras noticias, faltan unas treinta y cinco mil pesetas para cubrirlo. Siete mil duros no es mucho para la capacidad de desprendimiento de los fieles, y por esto cabe esperar que próximamente estaremos en situación de comunicar a nuestros lectores que la generosidad y el amor a la Parroquia de los crevillentinos han estado a tono con los desvelos del señor cura por mejorar la Casa de Dios.

#### EL PROBLEMA DEL ALUMBRADO

Ya dijimos en uno de nuestros «Mosaicos» que, al parecer, la red de distribución de energía eléctrica se ha quedado pequeña en relación con el progresivo aumento de consumo, y que quizá el poco éxito de la renovación del alumbrado público se debiera a dicha insuficiencia.

El caso es que se va volviendo poco a poco al antiguo alumbrado, a base de la humilde bombilla de luz amarillenta, y que otra de las causas del retorno parece ser la comprobación de que los modernos focos resultan antieconómicos por el mucho consumo y su escasa duración.

Claro está, que eso debía haberse visto antes, sobre todo teniendo en cuenta que casi un año después de estar en uso dichos focos en la barriada «Onésimo Redondo», continuaba su instalación en otras zonas urbanas, como por ejemplo la plaza del doc-

tor Más Candela, cuyos vecinos pagaron la nueva instalación a base de contribuciones especiales.

Desde luego, más vale tarde que nunca. Pero la experiencia de lo ocurrido con el alumbrado vale la pena de tenerlo en cuenta para lo sucesivo.

#### COMENZO A FUNCIONAR LA PANIFICADORA

Tras finalizar las obras de instalación de hornos y maquinaria, ha comenzado a trabajar la sociedad constituida por la mayoría de los panaderos de nuestra población. La capacidad de fabricación de la panificadora, totalmente mecanizada, es de sesenta sacos de harina en jornada de ocho horas.

Con la puesta en marcha de esta instalación, nuestra villa ha dado un nuevo e importante paso en el camino de la asociación, único modo de eliminar los pequeños centros antieconómicos y de modernizar los medios de producción para alcanzar niveles competitivos.

La suma de esfuerzos y medios se impone, y tan bueno puede ser el camino de las sociedades anónimas como el de la cooperación. Lo esencial es prepararse para estar a tono con el momento que vivimos y abandonar aquellos usos tradicionales desechados por las modernas concepciones económicas y que, a fin de cuentas, no podrán subsistir por mucho tiempo, porque más que beneficiar lo que hacen es frenar el progreso y obstaculizar la marcha hacia la elevación del nivel de vida de las gentes.

J. C. A.

## LOS AMIGOS DE LOS ANCIANITOS

Hemos recibido en sobre abierto, como circular, una proclama o manifiesto, firmada por «Los amigos de los ancianitos». En este escrito viene un boletín invitando a suscribir un donativo mensual para ayuda al Asilo de Ancianos de Crevillente. En el sobre que contenía este escrito se dice que el domicilio de esta organización es el propio Asilo-Hospital. Y nada más. ¿Se trata de una nueva Junta o Comisión sustitutiva de la que hubo en tiempos? ¿Quiénes la componen? ¿Cuándo se ha creado? ¿Cuántos la integran?

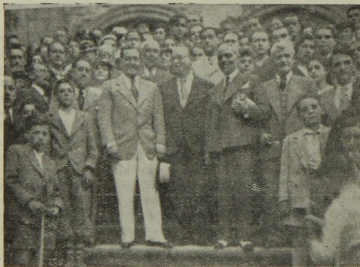
La idea nos parece magnífica y, en principio, quedamos adheridos. Nos gustaría incluso reproducir en estas columnas dicho escrito. Brindar nuestras páginas para esta noble labor. Pero antes consideramos elemental conocer algún detalle más. ¿Se nos puede dar?

**Madre crevillentina: Acostumbra a tus hijos a tomar leche. La leche es un alimento muy sano y nutritivo, a condición de que sea pura. Nunca debe tomarse la leche cruda, sino bien hervida. La leche, por su riqueza en cal, desarolla el esqueleto y proporciona una mayor estatura. Los niños que toman mucha leche son más altos.**

tengo en aquella tierra maravillosa, se empeñaron en publicar la obra costando la edición con aportaciones individuales y exclusivas de diez céntimos. El día que me regalaron el primer ejemplar impreso hubo homenaje, muy cariñoso, que consistió en un acto al que asistieron representaciones de las cuatro provincias gallegas, estando presentes también distinguidos músicos de la región, interpretándose música «excebre» por la Banda Municipal de Vigo—ciudad en la que estaba pasando mis vacaciones—y el «Coro Vigués». Luego nos reunimos en «La Barxa» para almorzar, sentándose a mi lado el inolvidable y justamente famoso tenor Miguel Fleta y su esposa, Carmen, quienes aplazaron un viaje a Italia para acompañarme en tan señalada fecha.

Al terminar el homenaje y después de agradecer a todos sus elogios y asistencia, al despedirme de Fleta, me dijo Miguel—repetidamente—que deseaba hablar conmigo, pero a solas. Me citó para que nos reuniésemos al día siguiente, y, con puntualidad, me presentó en la casa que habitaba con su familia durante el verano. En seguida me hizo pasar a una habitación, miró bien el pasillo, cerró la puerta con llave y me invitó a tomar asiento. Yo, extrañado por aquellas precauciones, inquirí el motivo que las aconsejaba. Se echó a reír y, en voz baja, me dijo: «No te asustes, hombre, que no se trata de nada malo; al contrario, es para comunicarte que tengo hecha una promesa y para cumplirla he de cantar el «Ave María», de Gounod, en la Catedral de Santiago de Compostela, pero quiero que no se haga público. Además, tengo un arreglo en el que intervienen el órgano y un violín, y recordando lo bien que nos salió aquella otra página, de César Franck, para tenor, violín y piano, que interpretamos en un concierto celebrado en el Palacio de la Música, de Madrid, desearé que tú me acompañes también en esta ocasión». Acepté con agrado, pero insistí en cumplir su voto en la intimidad. Contando con el organista Alfonso Temes, nos trasladamos a Santiago, y conseguida la autorización necesaria, comenzamos la interpretación de esa obra admirable, que tanta fama dio a Gounod por habérselo ocurrido extraer la melodía de los acordes armonizados genialmente por Juan Sebastián Bach en uno de sus «Preludios». Poco a poco

iba entrando público en la Catedral, y cuando Miguel Fleta—después de la amplia frase del violín—comenzó a cantar con su inigualable media voz, aumentó el auditorio hasta llenar el templo totalmente. Hicimos el «crescendo» muy emocionados, al que siguió el regalo, que Miguel hizo a nuestros oídos y a nuestras



Miguel Fleta y Talmó Vela al salir de la Catedral de Santiago de Compostela después de haber interpretado el «Ave María» de Bach-Gounod. (Rep. fotográfica de Matos (C. Real))

almas, de un maravilloso y brillantísimo agudo, purísimo de color y calidad, graduando a continuación un perfecto «diminuendo» hasta terminar en un susurro. Después, el público situado en todas las puertas, cuando pudimos salir a la calle, prorrumpió en frenéticos aplausos, rodeando al insigne tenor y aclamándole sin cesar. Miguel lloró como un niño, lo que era en realidad, un niño bueno con un corazón grande desbordante de generosidad y nobleza.





# CORAL CREVILLENTINA

LA CORAL EN TORREVIEJA

Son las once treinta de la noche del 14 de agosto. Noche clara y apacible, iluminada por los rayos estelares de la luna. Se percibe un movimiento reflectante entre las azules aguas del mar, que tenemos delante, y junto al auditorium instalado al aire libre, destinado al Certamen de Habaneras, que durante ocho años viene celebrando Torrevieja.

Actúa la Coral Crevillentina. Gran expectación. Y un clamor al terminar su actuación. He aquí el programa: «Sardana de las monjas», «Granadinas», «Te ví en la playa», «Voy en busca del olvido» (habanera obligada) y «Enterradme en la playa». A petición del público, el «Ave María», de Tomás Luis de Victoria, terminada entre vitores.

El señor Massotti, director del Conservatorio de Murcia, que se hallaba entre los espectadores, se presentó felicitando a los coralistas y a su director, abrazando a la tiple, señorita María Teresa Quesada, por el acierto al cantar el solo de «Granadinas». Añadió el señor Massotti haber observado un ajuste y matiz en la Coral Crevillentina, como en ninguna otra coral presentada este año en Torrevieja.

Un hecho. Poco antes de dar principio a la habanera obligada, los señores del Jurado apagaron la luz del flexo y no continuaron el curso de la partitura, como es de ritual en todos los certámenes musicales. Este Jurado procedió a un fallo previamente dictado y no jurídicamente.

En expresión de músicos muy expertos, la Coral Crevillentina ha sido la que mejor recuerdo ha dejado este año en el Certamen Nacional de Habaneras. Quede ello como constancia del nuevo triunfo apuntado.

LA CORAL CANTA ANTE SUS  
PAISANOS

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, el día 9 de agosto, último de feria, a las diez y media de la noche en el pascuero jardín del Calvario, ofreció la Coral un estupendo concierto, desde el templete instalado en uno de los andenes laterales, bien adornado con verde floresta. El público en pie correspondió con grandes aplausos y felicitaciones a cantores, director y solistas.

EN ELCHE

El domingo 19, cantó la Coral en la vecina ciudad de las palmeras. El concierto fue en el Gran Teatro, a las doce de la mañana, con un lleno rebosante. El programa fue: «Habanera tropical», «Dolor de ausencia», «Paloma mensajera», «Entradme en la playa», «Voy en busca del olvido», el fragmento de «Marina», «Pensar en él», sensacional creación de la tiple primera doña Esperanza Congost, aclamada por el público. Siguió la «Sardana de las monjas», «La esclava» y el «Ave María». Como propina, «Granadinas», de Mascotti, a cargo como siempre el solo, de María Teresa Quesada, brillantemente.

El público alicantino, quedó muy complacido y la Coral fue obsequiada por la Peña Madrística, organizadora del acto, con un refresco en uno de los lujosos salones de su local social. El presidente de la Peña, don Antonio Martínez Maciá, muy atento, nos deleitó con unas anécdotas históricas, a las que correspondieron algunos coralistas con dos comiidades que fueron coreadas, con la gracia y la originalidad con que saben hacerlo los crevillentinos. Todo resultó de completo agrado.

A. López Cortés

## "La Terreta" en Radio Alicante

*Sabemos que, mes tras mes, Radio Alicante en el espacio «¿Qué leerá usted hoy?» publica un resumen del contenido de cada número, en montaje musical, con intervención de locutor y locutora.*

*Es una gentileza que caballerosamente nos prodiga el director de la decana emisora y concejal del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, don Juan de Dios Aguilar, quien también, particularmente nos ha enviado unas amables frases de estímulo para que LA TERRETA siga su marcha.*

*Muy reconocidos.*

RADIO ALICANTE (SER)

Jueves 26 de abril de 1962.

*Locutora.*—¿Qué leerá usted hoy?...

*Locutor.*—Lea LA TERRETA, el periódico

mensual de intereses crevillentinos que se edita en Madrid, con Redacción en Martín Martínez, 4.

*Locutora.*—En su número del corriente mes publica un interesante Editorial sobre «Inmovilismo y dinamismo».

*Locutor.*—Sigue «¿Hasta cuándo?», de Manuel Quesada.

*Locutora.*—«Raím Valensí Romá», en carta abierta.

*Locutor.*—Sigue el «Pregón de la Semana Santa de 1961»; y acto de exaltación fallera con pregón de Rafael Duyos.

*Locutora.*—«Mosaico de noticias crevillentinas».

*Locutor.*—Y un buen número de noticias e informaciones relacionadas con diversas actividades de la ciudad de Crevillente; continuando también, en forma encuadrable, la biografía del gran músico crevillentino don Telmo Vela.

(SONIDO)

RADIO ALICANTE (SER)

Lunes 28 de mayo de 1962.

*Locutora.*—¿Qué leerá usted hoy?...

*Locutor.*—Lea LA TERRETA, el periódico mensual que defiende los intereses de Crevillente y que se publica en Madrid con Redacción en Martín Martínez, 4.

*Locutora.*—En el número del corriente mes dedica un amplio y detallado Editorial a la solemnidad y brillantez de la Semana Santa en Crevillente.

*Locutor.*—Publica artículos de J. G. A., José Candela, Augusto Inera, Ramón Tomás Ridaura, José Mía Cabiuela y otros.

*Locutora.*—Inserta el acostumbrado «Mosaico de noticias crevillentinas», las interesantes «Acoitaciones a la vida local» y continúa con la biografía encuadrable del insigne músico crevillentino Telmo Vela.

*Locutor.*—LA TERRETA, periódico de Crevillente, tiene interés en su lectura para todos los alicantinos amantes de esta tierra.

(SONIDO)

RADIO ALICANTE (SER)

Miércoles 27 de junio de 1962.

*Locutora.*—¿Qué leerá usted hoy?...

*Locutor.*—Lea LA TERRETA, la revista de exaltación crevillentina que se publica en Madrid, con Redacción en Martín Martínez, 4.

*Locutora.*—En su último número publica un magnífico Editorial con el título «Una tremenda falla crevillentina», en la que Galiano se duele de la escasa documentación de que Crevillente dispone para rehacer su historia y su pasado glorioso.

*Locutor.*—La lectura de estos periódicos de interés local, tiene a veces este gran valor: el de suscitar temas que desgraciadamente pueden aplicarse a muchas otras poblaciones que han descuidado también aspectos de su espiritualidad y su cultura tan esenciales como en este caso.

*Locutora.*—Siguen otros artículos y destaca la «Página de don Javier» en la que se inserta una verdadera antología de poesía crevillentina de Javier de Burgos.

*Locutor.*—Se inserta también una poesía de Rosario Marina y las «Acoitaciones a la vida local», «Mosaico de noticias crevillentinas», la continuación del «Pregón de la Semana Santa», de Martín Borro, y la de las memorias de Telmo Vela.

(SONIDO)

## ESTUDIOS POR CONTRATO

QUINTO y SEXTO cursos de BACHILLERATO en sus dos ramas de CIENCIAS Y LETRAS, con elección entre los idiomas FRANCÉS E INGLÉS.

REVALIDA DE SEXTO

Las clases de MATEMATICAS, GRIEGO e idioma moderno darán comienzo el día 3 de septiembre.

Informes: Mariano Benlliure, 10 - CREVILLENTE



## UNA CARTA

Mi buen amigo Galiano me ha distinguido haciendo referencia al último escrito, 5-7-62, dirigido a LA TERRETA, con el comentario «El mundo de lo bello».

Como yo lo interpreto como una caridad de enseñar al que no sabe o como «el deber de ayudar a abrir los ojos» por parte de «los hombres de moral responsable», lo agradezco. De verdad, agradezco su buena intención.

Ahora bien, estoy seguro que le parecerá justo que aclare algunos conceptos. Bueno, yo tengo la copia de dicho escrito y NO VEO NINGUNA PREGUNTA. Tampoco lamento el «ser de los no iniciados». Según puedo ver en la carta escrita por mí mismo, lo que hago es considerarme en el caso del soldado que visitó Burgos y la oficinista que se aburró en Toledo.

También digo que agradecería esa Sección de Divulgación Cultural. Si esto implica, que lamento no saber las maravillas de la arquitectura, como los de las anécdotas, no quiero decir que esta ignorancia la considere como algo fundamental y especialmente lamentable.

Estamos muy de acuerdo con la definición de la cultura con «lo que queda después de olvidar lo que se aprendió». Creo no ofender a nadie si digo que serán muy pocos los que se hayan quedado con las especialidades de construcción de la catedral burgalesa, compostelana o de Toledo. Pero que muy pocos.

Si se pregunta a un astrónomo de cuántos «soles está compuesta la galaxia a la que pertenecemos o cuánto mide de diámetro o de espesor o el tiempo que tardará en enfriarse la Tierra y desaparecer la vida o el Sol cuando dejará de alumbrar, con toda precisión dará respuesta adecuada, emocionado por las maravillas de su inclinación o especialidad; pero no sería sorprendente que fuera del grupo de los soldados, oficinistas y de un servidor, si le preguntaran algo de arquitectura después de visitar las ya mencionadas capitales. O bien que dirijamos a un arquitecto la elemental pregunta de la velocidad de la luz o cómo se llama la nueva medida de las distancias espaciales, ya que el año-luz a trescientos mil kilómetros por segundo, ya parece insuficiente. Vaya, que no me extrañaría que se quedara en nuestro grupo. Y a él el biólogo, el fisiólogo, el botánico, etcétera.

Sí, amigo Galiano, en la edad del Telstar y del ácido nucleico a todos nos hace falta más o menos, esa Sección de Divulgación Cultural.

## ...Y SU GLOSA

Salvador Poveda, mi buen amigo y paisano, gran forajo de LA TERRETA, publica la carta que el lector acaba de saborear. Sería para mí un grave pecado de orgullo silenciar las amables alusiones que el amigo Poveda, tan generosamente, me dedica. Confieso humildemente que estaba muy lejito de esperar merecer para mi pequeño comentario sobre el mundo de lo bello tan buen eco. Mi gratitud al aclarante Poveda, que me obliga, a mí vez, a aclararle también mis intenciones. A ver si esta vez acierto a explicarme mejor.

Poveda declaró en la encuesta de LA TERRETA que se consideraba incluido en la gran masa de «esa cultura», añadiendo

Refiriéndome a que «viene a preguntar qué es lo que hay que hacer para comprender y amar ese maravilloso mundo de lo bello», puede estar seguro, pero absolutamente seguro, a Dios gracias, que nunca me ha pasado ni por la imaginación dicha pregunta. Aparte de las relaciones con Dios, es decir, la Religión, que siempre me ha llenado de belleza y felicidad; aparte de eso, también al oír una buena música (y llamo buena música no al cha-cha-chá o algo parecido, que digo música de novela Puyo o Puedo) de Liszt, Rimsky-Korsakov o Beethoven, la he sentido y deleitado, a pesar de que no entiendo de música lo que se dice nada. También me he deleitado con la lectura repetida de la «Imitación de Cristos». O novela: como «El cardenal». O todas o casi todas las obras de Shakespeare. Para qué seguir; en fecha 9 de junio de 1960, escribí agradeciendo las frases que dedicaba al inolvidable Joaquín Valdés (q. e. p. d.), subrayando ésta: «... y cuando en las cosas hemos puesto el corazón, el mal leve roce le hace sangrar». Y ésta: «... y el papel de vez en cuando es una turbia lagunita oleaginosa donde sobrenada mi tristeza». Y otra: «... la tristeza del alma es un atributo del hombre que está en razón directa de su «ensibilidad y finura espiritual». Si no hubiera comprendido y considerado bellas estas frases y pensamientos, no los hubiera subrayado. Pemán habla en unos versos que no recuerdo, del dolor y termina que nos enseña a vivir con «ánimo bien templado para no desesperar, ni aún esperar dema'iado». Supongo que al olvidar el resto, me ha quedado, por lo menos en este caso, algo bello.

No he leído el artículo de Lope Mateo. Seguro que me gustará. Otras veces he leído LA TERRETA de cabo a rabo de un tirón, pero en esta ocasión he querido primero escribirle porque, la verdad, nunca se me había ocurrido la pregunta: ¿qué es lo que hay que hacer para comprender y amar, etc? En otra ocasión le diré lo mucho que me agrada el artículo que me recomienda, porque estoy seguro que sentiré lo que dice, por lo que transcribe del mismo.

Me considero, y con razón, tan modesto, que quedaría como pedante el rozarle que publicara esta contestación a su «El mundo de lo bello», mas sería una satisfacción.

Le aseguro que le quedo muy agradecido y, como siempre, buen amigo.

SALVADOR POVEDA ESCOLANO

no haber comprendido aún el mérito artístico de la catedral de Santiago.

Yo interpreté esta opinión con las siguientes palabras: «Poveda viene a preguntar qué es lo que hay que hacer para comprender y amar ese mundo maravilloso de lo bello.» Y me atreví a exponerle a continuación, unas *recetas*, de técnica muy rudimentaria, desde luego, por ser mías, en virtud de las cuales pudiera él intentar comprender esas bellezas compostelanas u otras cualesquiera.

A esto replica Poveda que, si bien se considera en el caso del soldado que no entendió la catedral de Burgos o el de la oficinista que se aburró en Toledo, no lamenta «ser de los no iniciados».

¿En qué quedamos? ¿Le gustaría o no le gustaría estar iniciado en arte?

En la misma contestación a la encuesta, el amigo Poveda propone para el periódico un nuevo Sección de Divulgación Cultural por parte de los hombres de moral responsable que ayudara a abrir los ojos a quienes como él, estaban necesitados de un mayor hábito cultural.

Yo, que me tengo, como el mismo Poveda admite, como hombre de moral responsable, me atreví a sugerirle, espontánea, sencilla, natural y sinceramente, algunas normas que pudieran conducirle a comprender esas bellezas artísticas que él declaraba haberle dejado indiferente.

Según leemos en su carta, a Poveda le causó gran extrañeza mi expresión: «Poveda viene a preguntar qué hay que hacer, etcétera.» Y niega que él formulara tal pregunta.

Quisiera explicarle el sentido y alcance que yo daba a tal frase, «viene a preguntar», equivalía a «viene a decir», «viene a opinar» o cosa similar, no a que hubiera formulado tal pregunta concreta y taxativa.

Quizá me excedí en las *recetas* sobre el artículo de don Lope Mateo. Pero es que me preciamente este artículo el que me sugirió mi comentario sobre lo bello. Acababa de leer en un libro el artículo poético «Cuando las sigüetas se van...». Me gustó tanto que pensé enviarlo a la imprenta. Me puse a pasarlo a máquina y observé que a medida que iba paladeando párrafo tras párrafo crecía mi admiración. Llevado de aquella emoción, escribí mi comentario... con el resultado que hemos visto. En verdad, mi entusiasmo de aquel momento quizá hubiera requerido un poco de sedimentación. Cierto eso de que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso.

Resumiendo. Parece que mis sugerencias no han sido totalmente del agrado del amigo Poveda, tal vez porque haya podido ver en ellas cierto tufillo de dómíne, pretendiendo darle lecciones que ponían en duda su indudable «ensibilidad». Si ha sido así no me resta más que pedirle perdón y decirle honradamente que mi intención no era ésa, sino, modestamente, tratar de compartir con él, con toda cordialidad, lo poco que pueda contener mi espíritu. Quien da lo que tiene no está obligado a más.

Por lo demás, creo que el amigo Poveda no debe darle a mis escritos demasiada importancia. Reconozco que mi manera de escribir es un tanto pretenciosa, tal vez por mi innata vehemencia proselitista. Pero jamás he pretendido sentar cátedra. Poveda y yo hemos estudiado en la misma Universidad (la Universidad del trabajo y de la vida) y por allá no andaremos en títulos de cultura y erudición. Yo, al menos, no puedo presumir de ninguno.

Y nada más, sino agradecer de nuevo a mi paisano Poveda esta oportunidad de dialogar con él, reiterarle mi buena fe y mi firme amistad y esperar que se susciten en LA TERRETA cuestiones como ésta que nos ocupa, no exentas, a mi juicio, de interés.

GALIANO



# Horchata crevillentina en Madrid

Se ha convertido en la bebida más popular.—Es preferida, tanto en la gran cafetería refrigerada, como en el más humilde kiosco

Después de la guerra sólo despachaban horchata tres estererías alicantinas.—Hoy la venden todos los locales de bebidas

Este año se están consumiendo en Madrid cantidades de horchata muy superiores a las de los años anteriores. La clásica bebida levantina es hoy el refresco más popular en la capital de España. Lo venden en los establecimientos más elegantes y en los más humildes. Lo mismo puede usted beber una horchata en la gran cafetería refrigerada que en el más pequeño apartado kiosco. Ricos, pobres, jóvenes y viejos padecan con tanto entusiasmo la blanca bebida, que han conseguido, que se produzca diariamente por miles de litros.

Es importante cuanto hemos dicho si tenemos en cuenta que después de la guerra sólo había tres establecimientos que expendían horchata en la capital. Los tres locales eran en invierno comercios dedicados a la esterería. Sus dueños, los tres alicantinos, fueron modernamente los introductores de la horchata en Madrid durante el verano. En la canguela reducían el negocio de esterías a una mínima parte, dedicando el local a la venta de horchata.

De las tres estererías una ha desaparecido y las otras dos todavía existen y continúan. La que desapareció estaba en la calle de Recoletos. Los dos restantes, en la de Fernando VI y plaza de Bilbao (hoy Vázquez de Mella). Pese a que la horchata se fabrica en cantidades intensivas y en múltiples lugares de la capital son aún los viejos comercios de esterías los que tienen la fama y donde los «ataedores» de la chufa, líquida, consideran que se elabora la «auténtica» horchata.

## «GLORIFIQUEN A LA HORCHATA»

Cuando la horchata era todavía una bebida un poco extraña, adquirió fama en Madrid D. Francisco Candela, ya desaparecido, a cuya esterería de la plaza de Bilbao acudían obreros, aristócratas y gentes de las más diversas indoles a degustar el líquido que el propio Candela preparaba en la trastienda. Entonces costaba un buen vaso una peseta. Candela decía a sus clientes que la horchata era la bebida más barata, la más sabrosa y la más nutritiva del mundo. Y hasta si le daban carrete, les recitaba una poesía que hoy sus descendientes tienen escrita y puesta en un cuadro de la esterería; dicha poesía, que ganó el primer premio en las Fallas de Valencia de 1940, dice en buen valenciano:

«Glorifiquen a la orsata,  
la beguda dolça i grata  
que fama mundial disfruta;  
la única que la set mata  
sense dubte ni disputa.

Fresca, espessa, blanquinosa,  
ensucrada, saborosa,  
laugereta, corredissa,  
sedativa, deliciosa,  
¡valensiana castissa!

El seu nom gloriós i net  
va més alt que el Micalet.  
¡Presumix porque pot !  
¡Qui puigera fer-se un got  
quan està morint de set!s

Però la horchata valenciana y alicantina no sólo han conquistado plenamente a Madrid, sino que también han llegado a adquirir fama en el extranjero. Diversos países del Norte de Europa y del Sur de América la consumen en grandes cantidades. En todos los lugares donde se exportan sus consumidores hacen grandes elogios de su buen sabor y su gran poder nutritivo.

## LA HORCHATA EXISTE DESDE EL SIGLO XIII

Parece que la «let de jufes» comenzó a elaborarse en Valencia y Alicante hacia el siglo XIII. ¡De ayer es la cosa! Su éxito está en las ya mencionadas propiedades nutritivas y en su rico sabor. Los entendidos en la materia dicen que la horchata alimenta tanto como la leche, pues tiene casi la misma riqueza en grasas que ésta, y además posee fósforo, hidratos de carbono y proteínas.

Como ustedes saben la horchata es el líquido de la chufa, pequeño tubérculo que se cultiva con profusión en Valencia y Alicante, aunque también es conocido en otros países, donde no se la emplea precisamente para elaborar la rica horchata. En África y Oriente con la chufa se fabricó el «papirus», antecedente del papel. Y en otros lugares del mundo, como también en España, la chufa se consume cruda. En Egipto tuvo la chufa propiedades terapéuticas, empleándose para la curación de algunas enfermedades intestinales, utilizándose también en otros lugares como tónico digestivo mezclándose «leta» con agua y alcohol. En Jamaica pretendían con la chufa combatir la gata y en la propia Valencia, antes de estrujarla y hacerla refre-

co, se empleó como antiespasmódico y tónico del aparato circulatorio.

## EL SECRETO DE SU ELABORACION

Por cada kilo de chufas se pueden fabricar de cinco a siete litros de horchata. Al líquido blanquecino de la chufa, convenientemente machacada se le añade agua con azúcar y limón. Su elaboración es sencilla, como se ve por los ingredientes añadidos, y a la vez difícilísima, porque hay que ser un verdadero entendido para saber mezclar con exactitud el jugo de la chufa, el agua, el limón y el azúcar, de forma que adquiere el gusto especial y particular de la horchata, ya que si no se realiza como mandan los cánones de las antiguas tradiciones horchateras, el líquido que resulta de la mezcla mal hecha no se parece en nada a la auténtica «let de jufes».

Hace muchos años la horchata despertó la curiosidad y fue elogiada por personajes famosos españoles y extranjeros. Cuentan que el zar de todas las Rusias cuando visitó en 1876 la Exposición Universal de París, degustó en el pabellón español, donde había sido instalada una horchatería valenciana, la rica bebida levantina. Y tanto le gustó la «let de jufes» al zar que durante varios minutos conversó con los españoles, allí presentes, rogándoles que le explicasen la composición del para él, y entonces también para muchos españoles, extraño jugo. Le contaron al zar cómo se elabora la horchata y de qué procedía y el hombre se quedó tan contento, lamentando que en Rusia no hubiese chufa. Uno de los primeros extranjeros descubridores de la hoy popular horchata, antes que el zar de Rusia, fue Teófilo Gautier, que supo admirar como es debido las cualidades y exquisito sabor de la leche de chufas.

Desde aquellas épocas, en que la horchata era bebida exótica y hallazgo original de literatos extranjeros, hasta nuestros días, la «blanquinosa» y ensucrada leta ha conquistado nuevos y múltiples mercados dentro y fuera de nuestras fronteras. Y en lo que respecta a Madrid este año, se puede decir sin temor a equivocarse, que se ha convertido en la bebida más popular y más consumida de la capital.

M. Clemente de Diego




# ESTANTERIAS

METALICAS  
MADERA  
MIXTAS

LAS TRES AGUILAS




Fabricadas bajo patentes nacionales y extranjeras.

Sin complicaciones, tornillos, clavos ni herramientas

SOLICITE INFORMACION

## FRANCISCO ESQUITINO

General Ricardos, 89 y 91. - T.º 230 83.03.- MADRID - 19  
Floridablanca, 126. - T.º 23 38.35.- BARCELONA - 11






# Los poetas y las palmeras de Crevillente

Durante la Semana Santa de 1962, los poetas don Javier de Burgos, don Ramón Tomás Ridaura y don Her-nenegildo Martín Borro, fueron invitados, con sus respectivas familias, a visitar el nuevo colegio municipal "MACIA ABELA"

Estos amantes de las musas y de Crevillente, observaron, con alegría, que, de entre las paredes de los diversos pabellones del edificio, irrumpía una magnífica palmera que, tras de haberse logrado salvar milagrosamente del aplastamiento, parloteaba allá arriba, en coloquio jocundo y permanente, con el cielo crevillentino.

Su primera impresión fué de gratitud para los que habían hecho lo preciso para salvarla. ¡Que Dios bendiga al que protege un árbol!

Después..., se puede decir que simultáneamente empezaron a piropear a la palmera en verso. Y acordaron que el primer cuarteto lo escribiera Ridaura, el segundo don Javier y los dos tercetos tendría que componerlos Martín Borro. Antes de despedirse de las autoridades que regentan el colegio, ya estaba confeccionado el soneto. Es el que copiamos a continuación:

**RIDAURA** { Suspiro ascensional que exhala el mundo,  
para contarle al cielo sus querellas;  
copa erguida de un verde pudibundo  
con el que se abanicen las estrellas.

**D. JAVIER** { Yo, al verlas, dije así: "Felices ellas,  
que iluminan un árbol tan fecundo.  
Es dedo que hacía Dios se abre, rotundo:  
tan bello o más que las mujeres bellas".

**MARTIN BORRO** { Arbol que con su paz nos enamora,  
porque es un vuelo con unción de aurora...,  
pues, ¿qué son más que un alba de futuro,  
de cada niño en formación, el alma?  
Yo ansío en su vivir un soplo puro...  
¡El que sube al azul con esa palma!

Crevillente. Semana Santa de 1962.

(Continuación de la pág. 4.)  
Vaya desde estas líneas, nuestra más efusiva felicitación a todos (director, Directiva y músicos).

## LA CORAL CANTA EN EL GRAN TEATRO

Organizado por la Peña Madridista de Elche, se efectuó un concierto por la Coral Crevillentina, en el maravilloso marco del Gran Teatro.

La entrada era por invitación, agrupándose un nutrido y selecto auditorio.

Seguramente debido a excursiones y demás cosas propias del verano, la Coral sólo presentó de 42 a 44 voces. Suficiente, desde luego, para dejar—como dejaron—satisfechísimo al respetable público que siguió con un silencio sepulcral todas las interpretaciones, premiando a todas ellas con sinceros y prolongados aplausos.

Del programa de interpretaron, con sencillez y maestría, cabe destacar *La sardana de las monjas* y *Ave María*, por el conjunto y el maravilloso timbre de voz de María Teresa Quesada, en *Granadinas*.

Esperanza Congoit, complaciendo unas peticiones, cantó el «Pensar en él...», de *Marina*, con mucha delicadeza y gusto, como ella sabe hacerlo. Ahora, señora de Sempre, permítanos el aconsejarte, al cantar dicha romanza, suprima el agudo de la penúltima nota. Gracias.

En resumen: doble triunfo artístico conseguido por nuestras Agrupaciones, para orgullo de todo Crevillente.

ARMU



**Redacción y Administración**  
Martín Martínez, 4 - Teléf. 245 84 14  
M A D R I D - 2

Suscripción anual ... .. 100 ptas.  
Extranjero ... .. 110 »  
Número suelto ... .. 10 »  
» atrasado ... .. 12 »  
Toda la correspondencia al apartado 770  
MADRID - 2

## La Fervela

Sr.D. Carlos Hornillos Escribano  
Notario  
A L O R A  
(Málaga)

